

SCRITTURA PRIVATA :Artistica produzione e management

Tra la società Postal Music sas in persona del sottoscritto legale
rappresentante signor Terzilio Mancinelli , con sede in Bastia Umbra Via delle
Ginestre, 21

Partita IVA e Codice Fiscale : IT01872610546

Qui di seguito denominato "**Produttore**", da una parte

---E---

_____ Nato a:

Residente in:

Codice Fiscale:

In caso di minore i genitori:.....nato a.....

il cod fiscale.....

Qui di seguito denominato "**Artista**" dall'altra parte,

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Art. 1 – OBBLIGAZIONI DELL'ARTISTA

L'Artista, che dichiara di essere libero da qualsiasi impegno analogo a quello oggetto del presente contratto, nella sua qualità di artista-interprete-esecutore-cantante, si obbliga a prestare la propria opera artistica e professionale a favore esclusivo del Produttore e per tutto il mondo la propria attività artistica per la realizzazione di registrazioni fonografiche, sonore ed eventualmente audiovisive, di composizioni musicali, idonee al trasferimento su dischi, nastri, video, ed ogni altro analogo mezzo di riproduzione del suono e/o dell'immagine attuale e futuro (qui di seguito talvolta detti "supporti").

Per tutta la durata del presente contratto l'Artista si impegna a non effettuare altre registrazioni per se o per qualsiasi terzo, in ogni mezzo e modo, essendo tale attività riservata in esclusiva al Produttore per tutta la durata dei presenti accordi.

Inoltre conferisce mandato esclusivo e generale al Produttore di svolgere ogni attività manageriale di diffusione e promozione artistica per spettacoli LIVE allo scopo di valorizzarne la carriera, la crescita professionale ed economica.

Da mandato al Produttore di rappresentarlo per condurre trattative, negoziare e stipulare atti, scritture e/o contratti inerenti l'attività di spettacolo come cantante, interprete, e artista in genere con locali, ritrovi pubblici e privati, Dancing, Agenti teatrali, Agenzie, Impresari artistici società fonografiche, edizioni musicali, cinematografiche, televisive, di pubblicità e promozione in genere.

Per le prestazioni LIVE, l'artista corrisponderà al Produttore una commissione pari al 20% dei propri ricavi cioè del guadagno netto ottenuto dalla prestazione artistica e dalle attività lucrative che coinvolgono l'artista in altre forme quali altre esibizioni in pubblico, sponsorizzazioni, partecipazioni televisive e qualsivoglia attività collegata direttamente o indirettamente con l'attività di artista cantante e autore.

Per ogni prestazione che l'artista terrà nell'ambito del Contratto o in altri ambiti che possono in qualche maniera riguardare e/o influenzare la presente scrittura privata l'artista è tenuto a farne comunicazione al Produttore. L'artista si impegna a mettere a conoscenza

del Produttore ogni qualsivoglia proposta contrattuale, lucrativa e non, fatta nei confronti suoi.

Si impegna a mettere a disposizione tutti i seguenti materiali: biografie, notizie di qualsivoglia genere sull'artista e tutte le informazioni sull'artista richieste dal PRODUTTORE

L'ARTISTA si impegna a prestare la propria opera per l'effettuazione di tutti gli spettacoli decisi dal Produttore nel periodo contrattuale, tranne per motivazioni importanti morali o di altri impegni lavorativi di carattere diverso dal settore di questo contratto.

Gli spettacoli si svolgeranno secondo modalità, tempi, durata, repertorio, arrangiamenti, modo d'esecuzione concordati tra l'Artista e il Produttore.

L'ARTISTA si impegna a rispettare le direttive concordate con il Produttore per tutto quello che riguarda l'effettuazione delle prove e degli spettacoli (località orari, volume degli strumenti, abbigliamento, regolamento di palcoscenico, ecc.)

Le località, le date e gli orari di svolgimento dei singoli spettacoli saranno proposte dal Produttore e Accettate o non Accettate dall'Artista in funzione dei costi da affrontare e dei RICAVI da ottenere e dell'impegno che la manifestazione comporta.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio dell'ARTISTA sono a carico dello stesso, che informato dal Produttore sceglierà liberamente se affrontare per espletare l'impegno di spettacolo o RINUNCIARE annullando la partecipazione alla performance. Detta Rinuncia deve essere comunicata almeno 30 giorni in anticipo.

Nell'eventualità che a causa della pioggia o per causa di forza maggiore di qualsiasi genere una o più prestazioni non avessero luogo e l'ARTISTA si trovasse già sul luogo dello spettacolo, il Produttore corrisponderà all'ARTISTA a titolo di rimborso spese il TRENTAPERCENTO del compenso pattuito.

Il Produttore non sarà ritenuto responsabile di eventuali danni o furti subiti alle proprietà dell'ARTISTA, ivi compresi gli strumenti musicali personali ecc.

Il Produttore si riserva in via esclusiva la facoltà, senza obbligo di compenso alcuno nei confronti del ARTISTA, di registrare, riprendere e far riprendere, trasmettere in via diretta o differita, anche da parte di Radio e/o Televisioni, lo spettacolo e comunque promuovere la sponsorizzazione dello stesso.

L'artista si impegna a valutare se e per quali progetti, concordare in che modo e proporzione, mettere a disposizione del Produttore tutto quanto sia necessario al fine di consentire lo svolgimento dell'attività oggetto della presente scrittura privata, quali mezzi tecnici, operativi, strumenti musicali, nonché risorse umane.

ART.2. Durata e obblighi

Ferma la definitività della cessione di cui all'art.4, il presente contratto ha durata:

Dal: / / Al: / /

Il contratto stesso si intenderà prorogato di due altri anni qualora il Produttore non ne dia disdetta scritta con lettera raccomandata almeno tre mesi prima della scadenza originaria.

Scaduto il periodo prorogato di cui sopra, il presente contratto si intenderà tacitamente rinnovato alle medesime condizioni in corso, di due anni in due anni, salvo che una delle due parti non ne dia disdetta scritta almeno tre mesi prima della scadenza prorogata come sopra o di ciascun successivo rinnovo.

Resta inteso che la scadenza definitiva del presente contratto non importerà alcuna

conseguenza per nessuna delle parti.

ART.3. Scelta delle composizioni e sedute di registrazione

Nell'eventualità di opere da incidere saranno scelte di comune accordo dal Produttore e dall'Artista. In caso di disaccordo, prevarrà la scelta dell'Artista, purché congruamente motivata. Le opere musicali dovranno essere interpretate dall'Artista che si impegna a raggiungere un risultato artistico e tecnico soddisfacente, a giudizio del Produttore stesso.

Le date di registrazione saranno stabilite di comune accordo fra le parti.

ART.4. Cessione dei diritti e Autorizzazioni particolari

L'Artista cede e trasferisce al Produttore tutti indistintamente i suoi diritti di Artista, interprete ed esecutore relativi alle registrazioni, per l'Italia e per tutti i paesi del mondo, quali sono stabiliti dalle leggi, dalle disposizioni e dalle convenzioni internazionali attuali e future.

Non trasferisce invece i diritti SIAE come Autore di Opere artistiche e Musicali.

Il Produttore si intende pertanto sostituito all'Artista in tutto e dovunque, per quanto concerne la sua qualità di interprete/esecutore ed ha la proprietà piena ed esclusiva delle registrazioni nonché dei nastri relativi e delle matrici che verranno prodotti, con piena spettanza di tutti gli inerenti diritti di utilizzazione economica.

Conseguentemente, e a titolo indicativo, il Produttore ha il diritto esclusivo di riprodurre le registrazioni su dischi, nastri, compact dischi, mini dischi, dat., video, ed altri analoghi ritrovati attuali e futuri; di diffonderle e trasmetterle in pubblico e via radio, telefoni, televisione, web, colonne sonore ed altri analoghi ritrovati, attuali e futuri; di fabbricare, distribuire e vendere qualsiasi oggetto e mezzo atto alla riproduzione, diffusione, trasmissione e in genere utilizzazione delle registrazioni; nonché di adattare, modificare e reincidere le registrazioni medesime.

L'Artista cede e conferisce altresì al Produttore il diritto esclusivo di utilizzare pubblicamente il proprio nome, la propria fotografia o altra sua immagine su qualsiasi materiale pubblicitario, e a puro titolo indicativo, su cataloghi discografici, sulle buste contenenti dischi fonografici, su caricatori di nastri magnetici, su partiture di opere musicali e – purché connesse con la vendita di fonogrammi, la pubblicità dell'Artista – su figurine, cartoline, raccoglitori ecc.

Da pari l'Artista autorizza specificatamente il Produttore ad eseguire tutte le riprese fotografiche e cinematografiche opportune e ad usare le relative fotografie ed i relativi films.

Il nome d'arte o pseudonimo artistico, eventualmente prescelto per l'Artista sarà deciso di comune accordo fra i contraenti.

ART.5. Obbligazione del Produttore

Il Produttore svolgerà a favore dell'artista le seguenti attività:

Intermediazione tra l'artista ed un'etichetta discografica al fine di ottenere un contratto discografico e/o artistico.

Consulenza nella promozione radiofonica, televisiva, telematica e stampa delle incisioni di opere dell'artista

Promozione del repertorio, del nome e dell'immagine dell'artista in tutte le forme di

utilizzazione economica e attraverso i più svariati mezzi di comunicazione.

La ricerca di opportunità di partecipazione dell'artista a eventi, manifestazioni e programmi radiofonici e televisivi e di occasioni di sponsorizzazione, nonché la consulenza sugli ingaggi.

A titolo esclusivo e non esaustivo il Produttore si occuperà di consulenze per quanto concerne:

- a) Consulenze su materiale contrattuale riguardante l'artista.
- b) Eventi ed iniziative per valorizzare le potenzialità dei prodotti dell'artista.
- c) Operazioni di comunicazione e marketing in qualsiasi ambito legato all'artista.
- d) Eventuale progettazione di spot o altri comunicati di carattere commerciale.
- e) Individuazione delle emittenti radiofoniche e portali Web di vario tipo ritenute interessanti (per tipo di target e budgets) da un punto di vista promozionale per l'artista.
- f) Gestione dei rapporti con le agenzie di comunicazione, curando e coordinando l'invio di comunicati stampa, possibili tour musicali, materiali promozionali e quanto necessario;
- g) A realizzare ogni anno di durata del presente contratto il numero minimo di 1 (una) registrazione sia essa video, musicale, web o fonografica.
- h) A pagare gli studi per la realizzazione delle registrazioni stesse.
- i) A remunerare tutte le persone che presteranno le opere e/o i servizi per la realizzazione delle registrazioni (direttore d'orchestra, cantanti, musicisti, tecnici, arrangiatori, ecc.)
- l) A segnalare all'Artista eventuali "provini" a cui partecipare liberamente però a spese dell'Artista.
- m) A sostenere tutte le spese per la realizzazione dei "pre master", dei "master" .
- n) A sostenere tutte le spese per la realizzazione dei dischi, nastri e ogni altro supporto delle registrazioni.
- o) A sostenere tutte le spese per la realizzazione delle eventuali copertine.
- p) A pubblicare e porre in commercio, nel numero minimo di 100 (cento) copie per ciascun disco CD o NP o LP, i prodotti contenenti le registrazioni che saranno realizzate in esecuzione dei patti di cui sopra.
- q) Condurre l'attività di Management esclusivo per l'artista sia in ambiti di concerti, esibizioni dal vivo di carattere lucrativo e/o promozionali
- r) Intermediazione e consulenza per progetti trasversali quali spot pubblicitari e rapporti con eventuali sponsor che volessero operare a favore dell'artista.
- s) Si impegna per sé, in qualità di co-autore e per gli altri autori dell'opera musicale incorporata nella registrazione a cedere e far cedere e trasferire e far trasferire a soggetto indicato dal Produttore i diritti di utilizzazione economica di ogni opera musicale inedita e originale composta dall'Artista, anche in collaborazione con terzi.
- t) Il Produttore assume l'obbligo di pagare e corrispondere a terzi a lui legati per la realizzazione dell'opera musicale registrata tutti i compensi e corrispettivi di competenza dei componenti stessi previsti dalla legge sul diritto d'autore.
- u) Il Produttore in ogni caso non può esigere nessuna percentuale a nessun titolo riguardo a eventuali diritti di Autore SIAE di competenza dell'Artista.

ART.6. Utilizzazioni

Spetta al Produttore di stabilire tutti i tempi e le modalità di riproduzione delle registrazioni, ivi inclusi il tipo di supporto/i, i prezzi di vendita, il tempo della messa in commercio e del relativo ritiro, sia temporaneo sia definitivo, dal commercio stesso.

In particolare spetta al Produttore di stabilire, a proprio giudizio ogni modalità inerente alla vendita o alla presentazione delle registrazioni; gli accoppiamenti dei brani registrati sia con altri brani dell'Artista sia eventualmente con brani di artisti diversi, nonché l'entità, le modalità e l'epoca dell'eventuale propaganda dell'Artista e delle registrazioni.

Allo scopo, l'Artista autorizza il Produttore a fare, direttamente o tramite terzi, riprese fotografiche e cinematografiche dell'Artista stesso e ad usare le relative foto ed i relativi films (questi ultimi anche per la visualizzazione di eventuali video), nonché il nome, le notizie biografiche ed artistiche, senza che ciò dia diritto ad alcun specifico compenso a favore dell'Artista

Quanto al presente contratto ed a questo ART.6. vale specificamente anche per la utilizzazione delle registrazioni per pubblicità (vedi ***) e promozione commerciale di prodotti e servizi di qualsiasi settore, in ogni forma e modo. L'Artista si obbliga, ove avesse ad assumere impegni in campo pubblicitario, a fare salve espressamente le concessioni fatte al Produttore in tale ambito.

***In ogni caso all'Artista su ogni introito pubblicitario spetterà un compenso specifico (o royalty) da stabilire di volta in volta.

ART.7. Partecipazione alla vendita e liquidazione diritti

1) Quale compenso per la produzione e vendita dei supporti riproducenti le registrazioni il Produttore corrisponderà all'Artista, indipendentemente dalla scadenza del periodo di cui all'ART.2. e per tutta la durata di protezione nei vari paesi dei diritti di cui all'ART.4, la percentuale del 10%(dieci) per ciascun supporto venduto, riproducente le registrazioni dell'Artista, da conteggiarsi sulle royalties nette percepite dal Produttore.

Nessun compenso sarà dovuto all'Artista sui supporti venduti o distribuiti dagli esercenti dei juke-box, di discoteche, di sale cinematografiche ovvero agli editori, alle stazioni televisive, ai critici, ai giornali ed inoltre utilizzati per operazioni di carattere promozionale, comprese quelle sui punti di vendita (inclusi sconti in natura).

2) Sui supporti venduti in Italia ed all'estero tramite una compagnia pubblicitaria televisiva, cinematografica, radiofonica, e/o qualsiasi altro mezzo, la percentuale sarà ridotta del 50% (cinquanta per cento) di quella indicata al precedente numero 1).

3) Le percentuali di cui sopra sono state così determinate forfettariamente e assorbono ogni compenso per l'Artista; talché null'altro sarà dovuto dal Produttore e propri aventi causa, quali che abbiano ad essere le utilizzazioni delle esecuzioni.

4) Le spese di viaggio e di soggiorno sostenute dall'Artista per effettuare delle registrazioni, saranno a suo carico.

5) Delle percentuali sarà dato rendiconto all'Artista al 30 Giugno e al 31 Dicembre di ogni anno, nei tre mesi successivi a tali date. Le somme maturate a suo favore saranno versate dopo l'invio del rendiconto, a presentazione della regolare fattura ed al netto delle ritenute di legge. Le competenze a favore dell'Artista saranno liquidabili secondo le scadenze di cui sopra, ma con riferimento alle date di ricezione dei corrispettivi del Produttore.

6) Nulla sarà dovuto ove il presente contratto avesse ad essere risolto per inadempienza dell'Artista, restando tuttavia impregiudicata qualsiasi pretesa del Produttore per il risarcimento danni.

ART.8. Esclusiva ulteriore

L'Artista si impegna a non registrare, per sé e/o per chiunque altro, le opere che egli avrà registrato per conto del Produttore, per una durata di 5 (cinque) anni dall'effettuazione di ciascuna incisione.

Pertanto l'Artista si obbliga a riservare al Produttore l'esclusività delle proprie prestazioni artistiche e/o professionali e conseguentemente a non prestare la propria opera, in Italia e nel resto del mondo, a favore di altre persone fisiche o giuridiche, enti, ditte, organizzazioni, italiane o straniere, ossia a favore di terzi in genere, per registrazioni suscettibili, in qualsiasi modo, di essere riprodotte e/o messe in commercio mediante, dischi fonografici, nastri magnetici, telefono, colonna sonora, perforato magnetico e/o per mezzo di altro procedimento, strumento o congegno, presente o futuro adatto alla registrazione e/o alla riproduzione dei suoni e/o delle voci, sia individualmente considerati che sincronizzati con la registrazione di immagini visive;

– a non concedere a terzi l'uso né la utilizzazione dei mezzi e/o dei prodotti pubblicitari, per la propaganda e/o la vendita di fonogrammi e/o per la propaganda di imprese concorrenti con il Produttore;

– a non consentire che qualsiasi sua partecipazione artistica venga registrata e/o riprodotta in qualsivoglia modo o forma da alcuno diverso dal Produttore;

– a non svolgere neppure per interposta persona, in nessuna forma, attività identiche, simili o comunque concorrenziali con il Produttore e a non partecipare ad enti, organizzazioni, ditte, società, aziende e/o imprese, italiane e/o straniere, che svolgono attività identiche, simili o in concorrenza a quelle esercitate dalla Società.

ART.9. Diritto di prelazione

Alla scadenza del periodo di durata del presente contratto, il Produttore avrà il diritto di prelazione rispetto a qualsiasi altro contratto o atto relativo all'Artista, anche se non di esclusiva, da eseguirsi in Italia e/o all'estero, avente per oggetto prestazioni dell'Artista nelle sue qualità indicate al precedente art. 1.

Pertanto, al fine di consentire l'eventuale esercizio del diritto di prelazione, l'Artista avrà l'obbligo di trasmettere all'Emittente, con lettera raccomandata A.R., l'originale di qualunque offerta gli pervenisse da terzi anche se provocata da proposta da lui stesso avanzata.

La comunicazione da parte dell'Artista di tale offerta di terzi sarà considerata proposta irrevocabile formulata dall'Artista al Produttore che potrà accettarla, per mezzo di lettera raccomandata A.R., entro il termine di 60 giorni dalla ricezione.

Il diritto di prelazione convenuto in virtù dei patti che precedono avrà validità ed efficacia per tre mesi dalla data della scadenza definitiva di questo contratto: e conseguentemente l'Artista, per tutto detto periodo, sarà tenuto alla comunicazione degli originali delle offerte ricevute così come sopra stabilito.

Il Produttore, esercitando la prelazione, è in ogni caso soltanto tenuto a riservare all'Artista prestazioni con effetti patrimoniali equivalenti rispetto alle offerte. All'esercizio della prelazione basta comunque la relativa dichiarazione di volontà.

ART.10. Propaganda pubblicità e Partecipazione a Manifestazioni

L'Artista si impegna a prestare la sua collaborazione artistica, qualora il Produttore glielo chiedesse, per scopi di propaganda, promozione e stampa. E si impegna, a partecipare

alle manifestazioni, concorsi, trasmissioni radiofoniche e/o televisive ritenute opportune dal Produttore.

Ogni impegno suggerito dal Produttore circa l'entità, l'epoca, il luogo, i mezzi ed ogni altra modalità della promozione o propaganda per l'Artista, sarà valutato caso per caso, discusso e preso di comune accordo fra il Produttore e l'Artista.

L'Artista sarà libero di scegliere se partecipare o non partecipare ad ogni singola iniziativa suggerita dal Produttore, quando le spese di viaggio e di soggiorno siano sostenute dall'Artista.

L'Artista dovrà ritenersi impegnato unilateralmente quando le spese di viaggio e di soggiorno e ogni altra spesa siano sostenute totalmente dal Produttore.

ART.11. Opzione editoriale

Per tutta la durata, originaria o prorogata, del presente contratto, l'Artista dovrà sottoporre al Produttore e alla collegata società editoriale tutte le opere che egli avesse composto e che intendesse pubblicare (da solo o in collaborazione con altri, in qualità di autore, compositore, compositore melodista, paroliere o arrangiatore). Entro trenta giorni dalla relativa comunicazione, il Produttore avrà l'opzione per l'acquisto di tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera. Come praticate nei consimili contratti della società editoriale predetta ed in particolare con la percentuale del 50% (cinquanta per cento) sui diritti fonomeccanici, la quota di 12/24 (dodici ventiquattresimi) su diritti di esecuzione e l'8% (otto per cento) sulle vendite della edizioni a stampa; tali percentuali riferite complessivamente a testo e musica.

Il presente accordo è da ritenersi sottoposto ad una condizione: nel caso il Produttore non riuscisse a vendere effettivamente un minimo di copie 1.000 (mille) di ogni maxi o singolo dell'Artista entro i 12 (dodici) mesi seguenti la messa in commercio, l'Artista e il Produttore si potrebbero considerare liberi di ogni tipo di impegno. In questo caso il Produttore procederà alla liquidazione di tutti i conti a favore dell'Artista, e comunque spetterà al Produttore di comunicare all'Artista i resoconti successivi delle sue vendite e di liquidarli come previsto all'ART.7 No.5).

Art. 12– ULTERIORI CONDIZIONI CONTRATTUALI

Ferme restando tutte le obbligazioni assunte dall'Artista per effetto delle pattuizioni convenute, tutte le registrazioni oggetto del presente accordo saranno realizzate in luoghi e studi stabiliti dal Produttore ed in giorni ed ore convenuti di comune accordo, tenuto conto dei documentati impegni professionali di varia natura dell'Artista e delle documentate esigenze imprenditoriali del Produttore.

Art. 13 – PROPRIETA' DELLE REGISTRAZIONI

Tutte le registrazioni realizzate a spese del Produttore, nonché tutto il materiale di registrazione e/o riproduzione – a titolo esemplificativo, Video, Cd, nastri, matrici, acetati, dischi fonografici e simili – resteranno di libera, e assoluta, esclusiva proprietà del Produttore con piena sua spettanza di tutti gli inerenti diritti di utilizzazione.

Art. 14 – TRASFERIMENTI DI DIRITTI E CESSIONI DEL CONTRATTO

L'Artista manifesta esplicitamente fin d'ora ampio ed incondizionato consenso a che il Produttore possa cedere e/o trasferire a terzi, in tutto o in parte, per tutto il mondo o per taluni Paesi, temporaneamente o definitivamente, il presente contratto, nonché tutti i diritti,

o anche uno solo di essi, nel medesimo contenuto.

Art.15 - TERMINI DI PAGAMENTO Definitività dei compensi

compensi a favore del Produttore dovuti per trasferimento di diritti a terzi vedi riferimento all'ART 14

I compensi a favore del Produttore costituiscono il corrispettivo unico e definitivo di tutte le prestazioni rese dal produttore per la cessione operata. In particolare questi corrispettivi sono stati stipulati con riguardo alla cessione da parte del produttore alla società TERZA di diritti particolari; più precisamente:

- 1) - il 10% di tutti i compensi da percepirsi è attribuito alla concessione della esclusività della cessione operata;
- 2) - il 10% di tutti i compensi da percepirsi è attribuito alla concessione del diritto di opzione.
- 3) - il 10% di tutti i compensi da percepirsi è attribuito alla concessione del patto di non concorrenza

compensi per attività fonografiche

I pagamenti di cui al precedente ART.7 saranno effettuati dal Produttore all'artista secondo il seguente modo: quelli relativi a royalties discografiche saranno riscossi direttamente dal Produttore beneficiandoli dalla casa discografica o dall'Etichetta distributrice e conseguentemente riconoscerà all'artista le percentuali stabilite secondo l'ART. 7.

compensi per prestazioni LIVE dell'artista

Ogni incasso percepito dall'artista potrà essere trattenuto dallo stesso detratta la percentuale del 20% da consegnare al Produttore come compenso di agenzia.

Nel caso che il Produttore incassi per conto dell'artista compensi per le prestazioni dell'artista, dovrà consegnare all'artista l'importo percepito detratta la percentuale del 20% come commissioni di agenzia.

Tutti gli altri compensi verranno pagati secondo le modalità decise di comune accordo in relazione alle singole prestazioni.

Art. 16. ASSICURAZIONI DELL'ARTISTA

L'Artista assicura di non essere vincolato ad alcun impegno, di qualsiasi genere, tale da recare pregiudizio o limitare, anche minimamente, gli obblighi assunti in virtù del presente contratto e per l'effetto l'Artista si assume ogni responsabilità, ivi compreso il risarcimento dei danni che dovessero derivare alla Società, relativamente alla non veridicità o incompletezza delle dichiarazioni rese qui sopra e, più in generale, in tutta questa scrittura.

ART.17. Clausola risolutiva espressa e penale in caso inadempimenti

La violazione, anche parziale, da parte vostra del patto di esclusiva contenuto in questa scrittura privata importerà di pieno diritto la risoluzione di questo contratto.

ART.18. Domicilio

L'Artista e il Produttore dichiarano che il domicilio da essi indicato in premessa è da considerare valido ai fini di ogni comunicazione relativa al contratto per tutta la durata del rapporto. Eventuali mutamenti dovranno essere comunicati per iscritto.

ART.19. Legge e Foro competenti

Per qualsiasi controversia fra le parti per l'interpretazione e/o l'esecuzione del presente contratto sarà esclusivamente competente il Foro di Perugia.

ART.20. Consenso al trattamento dei dati personali.

Con la sottoscrizione di questo contratto l'artista conferma al produttore il consenso al trattamento, alla comunicazione, ed alla diffusione dei dati forniti.

Si dà atto altresì che le parti sono state adeguatamente informate circa le finalità del suddetto trattamento nonché dei diritti sanciti all'art.13 della L.675/96 a tutela della riservatezza dei dati personali.

Letto, approvato e sottoscritto Bastia Umbra il: _____._____.

L'ARTISTA

IL PRODUTTORE

-----in caso di minore firma dei genitori